Tisková zpráva Praha 5. března 2019

**Fyzická diskuse na prknech divadla PONEC**

**PONEC – divadlo pro tanec uvádí v úterý 12. března ve 20:00 hodin premiéru nového projektu souboru DOT504 s názvem Score #44. Soubor, který je známý svou spoluprací se zahraničními umělci, po letech opět spojil síly s multi-umělcem Thomasem Steyaertem, jenž se chopil konceptu i choreografického vedení. Více na** [**www.divadloponec.cz**](http://www.divadloponec.cz)

**Steyaert** se v tanečně-pohybovém duetu zaměřuje na využití možností, jak na sebe v daný moment tanečníci fyzicky reagují, nejde zde tedy o předem daný příběh, ale o aktuální interakci mezi dvojicí na jevišti. Tento jev zrcadlí i název inscenace.

*„Název odkazuje k samotnému tvůrčímu procesu, metodě, kterou jsme zvolili. Každý den vytvoříme jednu nebo víc sestav, struktur (anglicky score) a ty ten daný den zkoušíme,“* vysvětluje choreograf a dodává: „*Tento repetitivní vzorec nám umožňuje důkladně prozkoumat a pojmenovat určité způsoby pohybového vyjádření. Tanečníci se oddávají fyzickému dialogu v reálném čase a z těchto tanečních módů neustále ‚dolují‘ nové pohybové formy. V jakési fyzické diskusi svých těl se snaží vyjádřit to, co o svých protějšcích z jejich pohybů chápou – anebo také nechápou.“*

**DOT504** byl prvním, plně profesionálním souborem fyzického tanečního divadla v České republice, který v Praze v roce 2006 založila umělecká ředitelka souboru **Lenka** **Ottová**. Je charakteristický vysokou technickou úrovní a výraznými osobnostmi nejen z řad interpretů, ale především tvůrců jednotlivých projektů. Ke spolupráci zve osobnosti, které úspěšně působí na mezinárodní scéně a mohou přinést současnému českému tanci inspirující změnu.

**Thomas Steyaert** je belgický umělec zabývající se různými druhy umění, ať je to tanec/performance, malba, kresba, hudba, fotografie nebo video tvorba. Působí v Sarajevu a v Bruselu, účinkoval v několika projektech a filmech souboru **Ultima Vez Wima Vandekeybuse** a v projektech KVS (Královského vlámského divadla). Od roku 2006 uvádí své vlastní divadelní a site-specific projekty po Evropě i mimo ni. Pro soubor **DOT504** vytvořil roku 2008 představení nazvané *Hidden Landscape*, v němž se souborem jako host vystupoval i **Rosťa Novák**. Od té doby se **Thomas** **Steyaert** stal blízkým spolupracovníkem jeho následně vzniknuvšího známého **Cirku La Putyka**.

**PONEC** **– divadlo pro tanec** je otevřený prostor pro současný tanec a pohybové divadlo, jehož posláním je podporovat nezávislou taneční scénu a její přesahy k jiným žánrům. Celoročně uvádí inscenace tuzemských i zahraničních umělců. Ročně se zde odehraje na 200 představení. V roce 2015 byl přijat do prestižní sítě evropských tanečních domů EDN – European Dancehouse Network, je aktivní i v dalších projektech za podpory programu Kreativní Evropa.

*„Jaro se blíží a s ním i jubilejní 25. ročník České taneční platformy (1. – 4. 4.), takže po dvou březnových premiérách už se těšíme na stovku zahraničních hostů, které stále více zajímá, kam se dokázala propracovat naše taneční scéna. Upřímně nás zájem těší stejně jako fakt, že máme co nabízet“,* dodává Yvona Kreuzmannová, ředitelka Tance Praha, který provozuje PONEC – divadlo pro tanec.

S žádostí o další informace se obracejte na:

**Kateřina Kavalírová**, media relations

Mobil: +420 603 728 915

E-mail: [katerina.kavalirova@tanecpraha.eu](mailto:katerina.kavalirova@tanecpraha.eu)